

Dark Entries online muziek magazine

Dark Entries • RECENSIES

Larva

Scars

EBM - Electro



Advoxya Records

17/12/2017, Marjolein Laenen



Eén van de artiesten die ik graag had willen zien op het afgelaste Darkmind Fest (en voor wie ik alleen al naar de andere kant van het land had willen reizen) was Larva. Deze Spaanse electro-band kan reeds terugblikken op een omvangrijke discografie, maar is in onze contreien nagenoeg niet bekend. Ik heb in elk geval nog nooit een nummer van deze groep in de Belgische underground gehoord. Zelf heb ik er wel enkele tracks van op compilatie, alsook één van hun oudere albums ('Und Sie Aßen Sich Selbst'), die ik destijds nog voor Dark Entries besproken heb. Dat was toevallig ook in een winter met sneeuw, zodat ik deze band altijd onwillekeurig met de witte landschappen in deze tijd van het jaar associeer.

In mijn recensie van 'Und Sie Aßen Sich Selbst' benadrukte ik dat deze band Endzeit electro maakte. Deze stijl komt nog steeds aan bod in hun recenter werk, maar is naar mijn aanvoelen toch minder prominent aanwezig dan voorheen. Uitzonderingen zijn onder meer de intro 'Castillos De Cristal' en de outro 'Dead And Buried', waarin subtiele synths en piano een centrale plaats innemen. Ook het melancholische 'En La Plenitud De Mi Tristeza (Para Samu)' en het sfeervolle 'El Siguiente (De La Fila)' bevatten de voor Endzeit kenmerkende symfonische/klassieke elementen. Hoe dan ook is 'Scars' een zeer melodisch album. Maar ik hoor op deze release toch ook redelijk wat EBM-invloeden, vooral in 'To Breath Is To Bleed' (dat overigens leuke stemeffecten bevat) en 'Y Cuando Todo Caiga'.

Wat echter nog het meest van al opvalt, is het doorgedreven gebruik van drums, welke zelfs helemaal op hol slaan in 'Ojos Que Chillan'. Alhoewel Larva een electro-band is, zal zij zich niet snel wagen aan opzweepende electro-beats. In die optiek is zij dan ook eerder een old-school groep te noemen, die het meer moet hebben van atmosfeer dan van (platte) clubhits. Wat niet wil zeggen dat de muziek niet geschikt zou zijn voor clubs. Integendeel, op dit album staat zelfs één track die er echt om schreeuwt om opgenomen te worden in een dj-set en dat is 'Open Scars'. Ik heb dit jaar al veel goede donkere elektronische nummers gehoord (vooral in het old-school dark electro-genre), maar dit is de eerste "hedendaagse" electro-

track die zo goed in elkaar zit en zo aanstekelijk is dat het bijna crimineel is. Ik zou zelfs durven zeggen dat het de beste "hedendaagse" electro-track van 2017 is.

Het enige probleem dat ik met dit album heb, is dat het op den duur een beetje langdradig wordt en daardoor niet echt blijft hangen. Maar de tracks zijn op zichzelf genomen niet slecht en 'Open Scars' is hoe dan ook één van mijn favoriete electro-nummers van dit jaar. Ik blijf hopen op een passage in België, al dan niet onder de vlag van Darkmind Fest. (*)

(*) EDIT: De band liet mij inmiddels weten dat zij zal optreden in Luik op 3 maart. Zie het Facebook-evenement op [deze link](#).

Tracklist

Homepage

Facebook

Teaser 'Scars' the new album by Larva



LARVA - Save me from myself



Marjolein Laenen

17/12/2017